

ENSINO

MAGAZINE JOVEM

SUPLEMENTO DO
ENSINO MAGAZINE
AGOSTO 2010

DISTRIBUIÇÃO
GRATUITA

RITA REDSHOES

Lights & Darks

DESIGN GRÁFICO: RUI SALGUEIRO

Star Wars®:
The Force
Unleashed™ II

O Último
Airbender
3D

Ivan Lins
nas Festas
de Lisboa

Samsung
MBP 200

Lidar
com as
tecnologias

LIGHTS & DARKS

A CANTAUTORA PORTUGUESA RITA REDSHOES TEM UM NOVO DISCO. O MAIS RECENTE TRABALHO DISCOGRÁFICO CHAMA-SE LIGHTS&DARKS E É NA OPINIÃO DE RITA REDSHOES “MAIS ORGÂNICO E MAIS LIVRE” DO QUE O ANTERIOR, O ÁLBUM DE ESTREIA GOLDEN ERA. EM TEMPO DE APRESENTAÇÃO DO DISCO, O PRIMEIRO SINGLE, CAPTAIN OF MY SOUL, FAZ-SE OUVIR NAS RÁDIOS DO PAÍS E AVANÇA A TODO O VAPOR NAS PREFERÊNCIAS DOS PORTUGUESES.



ENTREVISTA
ENSINO MAGAZINE

Como descreve o novo disco, *Lights&Darks*?

Este disco *Lights&Darks*, comparativamente ao *Golden Era*, é um disco bastante mais esclarecido e mais directo, onde exploro outras facetas que também já tinha iniciado no *Golden Era*. Agora vou um bocadinho mais além em termos de composição, na forma como canto, como escrevo as letras e mesmo nos arranjos. É um disco mais orgânico e mais livre do que o *Golden Era*, que era bastante orquestrado e bastante fechado em si mesmo. Este disco vem romper um bocadinho com isso.

Houve de alguma forma uma tentativa de surpreender os fãs, depois do sucesso alcançado com o disco de estreia?

Eu não penso nas coisas directamente. Nenhum artista deve ficar prisioneiro da ideia do sucesso, ou do que é que agradou às pessoas, ou não. Como é óbvio é sempre bom sentir que as pessoas empatizam com o nosso trabalho, reconhecem o trabalho e o seu valor. Mas no processo de composição o artista não deve estar preso a isso, e isso não deve pesar grandemente. Deve ser honesto na forma como inicia um novo projecto e um novo trabalho, esperando obviamente que as pessoas venham a gostar deste novo passo do artista. Mas

a minha ideia não foi surpreender as pessoas, foi fazer aquilo que neste momento sinto como importante fazer.

Está satisfeita com o feedback do cartão de visita, o primeiro single que alcançou até esta altura um grande sucesso radiofónico?

Sim. O *Captain of My Soul* acho que faz jus, pelo menos na abertura, de uma certa atmosfera do *Lights&Darks*. Não foi uma música, se calhar, fácil, mas está a seguir um caminho de entrosamento com as pessoas. Começa a merecer comentários curiosos acerca da sonoridade, enfim, da estrutura da música. Tudo isto é sempre positivo e

estou contente com o feedback que tenho tido.

O disco saiu para as lojas há pouco tempo, a edição do disco é muito recente. É uma altura de alguma azáfama e de muito trabalho para promover o novíssimo CD?

Sim. Estas últimas semanas têm sido muito trabalhosas, têm sido entrevistas atrás de entrevistas. O que é bom, é sinal que há espaço para me ouvirem e interesse. Tem havido também a preparação para os concertos que aí vêm. Depois de um processo interno de composição, este é o processo externo, em que há uma exteriorização, o diálogo com as pessoas e o mostrar o trabalho.

A Rita antes de iniciar a carreira a solo já tinha experiência no palco. Mas como é que foi a sensação, depois, de apostar numa carreira em nome próprio?

É sempre diferente. Quando comecei era uma miúda, tinha catorze anos, não tinha noção nenhuma do que era estar em palco, ou não estar em palco. O que me moveu a fazer esse percurso foi o prazer que tinha em cantar, em estar na banda, com o meu irmão e com os meus amigos e fazer as músicas. Mas cedo percebi o que isso me fazia sentir. Era uma coisa que queria fazer provavelmente mais vezes e de uma forma mais séria. Mais séria, quando digo mais presente, mais profissional. Foi um



eu a vocalista, e as músicas que faziam eram em inglês. Eu com catorze anos, quando entrei para a banda, na verdade queria era cantar, não queria saber se era em chinês, ou italiano, ou em russo. Portanto não foi uma opção. Deixei-me estar e comecei a conhecer-me enquanto cantora e a escrever letras em inglês. Às vezes quando me perguntam isso, no sentido se estou a tentar piscar o olho ao internacional, eu pisco o olho ao mundo todo, mas a questão de cantar em inglês, não é por esse motivo. Até porque isso não é nenhum passaporte para se conseguir uma internacionalização. Escrevo na língua que neste momento faz sentido cantar.

O facto de ter pertencido à banda de suporte de David Fonseca foi uma excelente mais valia para a experiência em palco em todos os detalhes para uma carreira a solo?

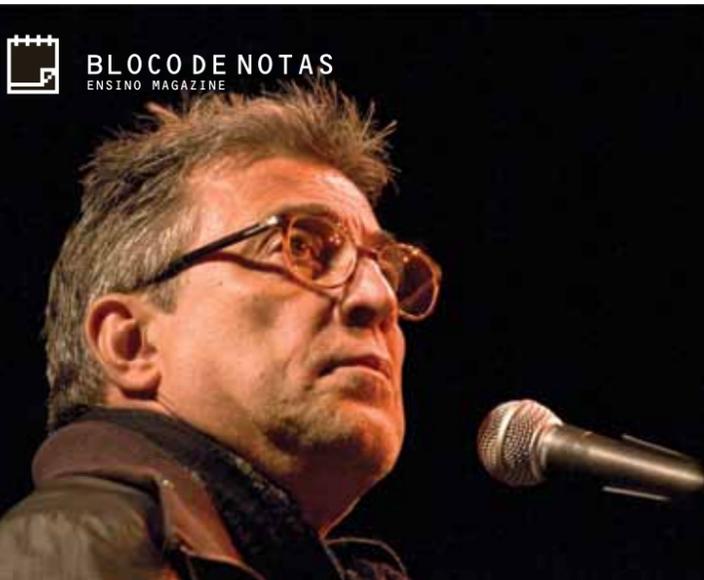
De certa forma sim. Estando a tocar na banda do David passei por uma série de experiências e situação muito importantes. O David é um artista com o nome que tem e isso deu-me alguma estaleca passar por algumas das situações. Também me ajudou a perceber algumas coisas que eu gostaria de fazer, ou não fazer, daquela forma, quando eu tivesse uma carreira a solo. Nesse sentido acabei por tirar as minhas conclusões, estando num projecto como o do David. Tendo o prazer de ter lá estado e ajudado o David a expor a sua música, de uma forma que lhe desse a ele prazer e que fizesse sentido. Acho importante, como qualquer músico, não ter medo de estar atrás e também de aprender com isso. Agora não quero que isso crie o motivo para que outras coisas aconteçam. Foi uma passagem, foi um período, como tive nos Atomic Bees, que foi igualmente importante.

Agora virámos a página e falamos de espectáculos. O que é que as pessoas vão poder assistir nos próximos espectáculos? Vão poder assistir a um alinhamento com muitas músicas deste novo disco. Juntamente com as canções mais conhecidas do público, os Singles que passaram na rádio, do outro disco. O meu intuito é apresentar às pessoas o que é este novo trabalho. Esta nova perspectiva artística e musical das coisas, no estado em que me encontro hoje. Espero que as pessoas tenham a disponibilidade para partilhar connosco a vontade de entrar nesta Viagem, a nova Viagem que estou a fazer, e que nos consigamos divertir todos com o espectáculo. ☺

longo caminho por vários projectos. Foi também um caminho um bocado solitário até perceber que estava na altura de me lançar a solo e assumir e defender as coisas com nome próprio. Todo esse caminho que fiz ajudou-me a chegar agora aqui e a olhar para as coisas com uma perspectiva lúcida, em relação ao que é começar a trabalhar na música e o que é importante na música.

A escolha de cantar em inglês foi uma escolha natural?
Nem foi uma escolha. Quando comecei foi na tal banda do meu irmão, que depois veio a transformar-se em Atomic Bees, com quem eu gravei o meu primeiro disco. Eles cantavam, não era

Entrevista: Hugo Rafael
Texto: Eugénia Sousa
Fotos: Direitos Reservados



Ivan Lins nas Festas de Lisboa

A convite de Paulo de Carvalho, o músico e compositor brasileiro participou nas Festas de Lisboa, num dos concertos do Fado no Castelo, precisamente no mesmo dia em que morreu José Saramago. Por isso, os dois músicos cantaram, em homenagem ao escritor, o tema Fado (autoria de Paulo de Carvalho), já anteriormente cantado e gravado pelos dois compositores. ☺



Marchas Populares de Lisboa

A marcha de S. João das Lampas foi a primeira formação de fora do concelho (Sintra) a apresentar-se, por convite, no desfile das marchas da Avenida. Já lá vão 76 edições e o tema deste ano foi o centenário da República. Mais uma vez ganhou Alfama. ☺

texto e Foto: João Vasco

GADGETS

Midland BT1

A Midland apresentou um sistema de comunicação sem fios, ideal para ser usado por condutor e passageiro em viagens de moto. Qualquer um dos elementos que constituem este CarKit Moto também permite atender chamadas individualmente. O intercomunicador é compatível com outros dispositivos Bluetooth - telemóveis, leitores MP3 ou GPS - e com a maioria dos capacetes do mercado. O preço aproximado é de 250Euros. ☺



Samsung MBP 200



Excel. As dimensões são (107,3*48,8*19mm) e o peso (160 gramas). O preço aproximado é de 500 Euros. ☺

O MBP 200 da Samsung é um projectador de bolso multimédia que possibilita imagens com resolução de 480*320 píxeis (HVGA) e um tamanho máximo de ecrã de 50 polegadas (127 cm). É compatível com ficheiros de vídeo, áudio e imagem, e também reproduz documentos em PDF, Powerpoint, Word e



TOP CLUB
ENSINO MAGAZINE

As mais da discoteca

- 1 Pete Tha Zouk & Abigail
I am back again
- 2 Diego Miranda feat. Liliana
Just fly
- 3 Edward Maya feat. Alicia
Stereo love
- 4 Bob Sinclair & Shaggy
I wanna
- 5 Eduard Maya
This is my life
- 6 Massivedrum feat. Kátia
Moreira - My world
- 7 David Guetta & Chris Willis
And Fergie - Getting over you
- 8 Guru Josh Project
Eternity
- 9 Mastiksoul feat. Zoey
Talking me hi
- 10 Dennis Ferrer
Hey hey



TOP TEN
ENSINO MAGAZINE

- 1 Muse
The resistance



- 2 Keane
Night Train
- 3 Alicia Keys
The element of freedom
- 4 Black Eyed Peas
The E.N.D
- 5 Goldfrapp
Head frist
- 6 Train - Save me San Francisco
- 7 Expensive Soul
Utopia
- 8 Christina Aguilera
Bionic
- 9 30 Seconds to war
This is war
- 10 Shakira
She wolf





O Último Airbender 3D

Aang, um menino de 12 anos, tem de aprender a dominar os seus poderes para tentar salvar o mundo. Numa era perdida, a humanidade dividiu-se em quatro nações: Água, Terra, Fogo e Ar. Dentro de cada nação, há uma ordem de homens e mulheres especiais, chamados Dobradores, que são capazes de manipular os seus elementos nativos num tipo de luta, o Bending, que combina artes marciais e mágicas. Para manter o equilíbrio entre as nações, em cada geração nasce um Avatar, um dobrador que é capaz de controlar todos os quatro elementos, um escolhido que manifesta o espírito de todo o mundo em forma humana. ☉

Data de estreia: 2010-08-12 Título Original: The Last Airbender Realizador: M. Night Shyamalan Actores: Jackson Rathbone, Dev Patel, Cliff Curtis, Nicola Peltz, Noah Ringer, Jessica Andres, Seychelle Gabriel Produção: Paramount Pictures País: EUA Género: Acção/ Aventura



Letters to Juliet

Uma jovem americana de férias em Verona, Itália, encontra cartas de amor antigas para uma tal Juliet, que nunca chegaram a ter resposta. Agora, a curiosidade vai levá-la a responder ao seu remetente desencadeando assim uma série de acontecimentos que farão da sua vida uma extraordinária história em busca do amor. ☉

Data de estreia: 2010-08-12 Título Original: Letters to Juliet Realizador: Gary Winick Actores: Amanda Seyfried, Marcia DeBonis, Gael García Bernal, Giordano Formenti, Paolo Arvedi Produção: Summit Entertainment País: EUA Género: Comédia



O Aprendiz de Feiticeiro

Comédia de aventuras sobre um feiticeiro e o seu desgraçado aprendiz que são arrastados para o centro de um conflito lendário entre o bem e o mal. ☉

Título Original: The Sorcerer's Apprentice Realizador: Jon Turteltaub Actores: Nicolas Cage, Jay Baruchel, Monica Bellucci, Alfred Molina, Teresa Palmer, Toby Kebbell País: EUA Género: Acção/ Aventura



Star Wars®: The Force Unleashed™ II

Starkiller regressa e após algumas visões sobre Juno decide escapar novamente ao seu mestre Darth Vader e procurar Juno pelo Universo. Enquanto Starkiller vai viajando à procura de Juno, Darth Vader vai tentando recuperar o seu aprendiz e fazer dele um lord Sith. A saga Star Wars continua. Unleash the force (Liberta a Força) com mais poder e precisão com controlos melhorados e novos poderes, tais como o Mind Trick (Truque Mental) para virares os inimigos contra os seus aliados. Descobre o verdadeiro poder de Starkiller com Force Fury, onde os seus ataques e Force powers (poderes da Força) são drasticamente aumentados. Género: Acção/Aventura M/16 Data de lançamento: 29 Outubro 2010 ☉

Lidar com as tecnologias

No último mês foi notícia mais um caso trágico, devido a um alegado encontro combinado na internet. É uma questão que embora muito debatida continua a acontecer, a crença enraizada de que "isto só acontece aos outros", "a internet é um brinquedo" e "crianças não magoam crianças" continua a ser muitas vezes o cerne do problema. Quando na adolescência, todos vivenciamos uma fase denominada "fairy tale", em português "Conto de Fadas", todos sentimos que somos heróis/heroínas, que por mais que arrisquemos, no final tudo ficará bem, porque não temos nem noção real das consequências, nem noção de que somos mortais.

Um conjunto enorme de hormonas que "anestesia" o medo e muita necessidade de auto-afirmação levamos a agir contra todos os conselhos que nos são dados, especialmente os dos pais, pois queremos afirmar



a nossa personalidade, e nada melhor no nosso entendimento, do que contrariar a autoridade. Normalmente, até somos bem sucedidos nessas investidas corajosas, porém, essa coragem rapidamente pode culminar em situações de irresponsabilidade muito graves como esta que foi referida.

Finalmente, um alerta para os pais.

Embora em épocas anteriores fosse muito importante a relação de pais e filhos, confiar e contar problemas ou dúvidas, conversar sobre temas tabu, nunca esta capacidade foi tão importante como agora, pois vivemos na era da informação, os jovens são diariamente confrontados com novidades tecnológicas e com possíveis ameaças, com as quais não sabem lidar. Para tal, é necessário que exista um controlo, instalar filtros para determinados sites, abordar o tema, expor situações que tiveram resultados negativos, e manter um papel activo na vida dos filhos, não comprometendo a sua privacidade. Aprender que os pais são realmente os melhores amigos, continua a ser a chave para um crescimento feliz e saudável, que não depende apenas dos filhos, é necessário que os pais se demonstrem disponíveis e activos na educação. ☉

Andreia Ribeiro

(estudante de psicologia na Universidade de Lisboa)



PUBLICIDADE
ENSINO MAGAZINE

WANTED

ENSINO MAGAZINE

Consultores e Serviços, Lda.

ENSINO MAGAZINE

AGOS 23 ANOS JÁ TEM UM CURRÍCULO ÚNICO

Caetano Star

BENAL DO AZEITE 2009

A Bienal de fio a pavio

ESPECIAL DE 8 PÁGINAS

PARCERIA

UBI com Harvard

UNIVERSIDADE, PA

Portugal Va(i)nessa

Ainda que ganhe a medalha de ouro em Londres 2012, Vanessa Fernandes garante que ainda tem muito para ganhar, quer no desporto quer na escola. Página 3

ONDE PÁRA O ENSINO?

COM O FINAL DAS AULAS, O ENSINO MAGAZINE VAI AO TEU ENCONTRO PARA QUE NÃO PERCAS A INFORMAÇÃO QUE TE INTERESSA.

EM JULHO, AGOSTO E SETEMBRO ESTAMOS TAMBÉM A SER DISTRIBUÍDOS EM LOCAIS COMO:

- * PRAIAS *
- * PRAIAS FLUVIAIS *
- * PISCINAS *
- * DELEGAÇÕES DO IPJ *
- * POUSADAS DA JUVENTUDE *
- * FESTIVAIS DE MÚSICA *
- * PARQUES DE CAMPISMO *
- * CENTROS COMERCIAIS *
- * GABINETES DE APOIO AO ACESSO AO ENSINO SUPERIOR *